

Défi_Le projet ”Aujourd’hui était ...” relève d'un défi lancé aux artistes, défi dont le postulat de base est le principe expérimental de leur intervention sur des supports de taille imposante qui sont destinés à être hissés en milieu urbain (drapeaux de 3m x 3m et bannières de 6m x 1.20m).

Requête_Offrir une visibilité, une vitrine d'exposition *outdoor* à un nombre important d'artistes vivant pour la plupart sur sol genevois et mis sur pied d'égalité sous le regard impartial des passants-spectateurs.

Contemporain et populaire : dépasser le paradoxe_Un art contemporain rendu ”populaire”, c'est une synthèse inconcevable au premier abord : et pourtant l'occasion se présente ici d'imaginer, à contre-courant, une nouvelle réalité poétique inédite qui rassemble les stéréotypes véhiculés par ces notions antithétiques de contemporain et de populaire. Les artistes participants contribuent en un *happening* métissé hissant ses drapeaux dans un champ artistique hors normes et contrasté, rendu possible au cœur de Genève pendant le Bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération. (“L'art contemporain cherche à éliminer la frontière entre l'art et la vie”, Belting)

Il s'agit donc de dépasser ce paradoxe par une expérience vivante qui mette en scène ces deux réalités tangibles mais le plus souvent antinomiques, dans une exposition visible à tous les citoyens sédentaires ou de passage.

Le but principal de l'événement est d'investir, de revisiter la surface traditionnelle des drapeaux par l'image poétique reflétant l'histoire de l'art en train de s'inventer - pour étonner, égayer, surprendre, voire interloquer – en bref, embellir avec réflexion et sans prétention un lieu commun de transit urbain.

Support ancestral_Le support d'expression proposé, le drapeau, est un élément très ancien de conquête territoriale, avec comme fil conducteur un rendu informel relié au vitrail (aplats de couleur), symbole du sacré millénaire que l'on sort des lieux de culte- métaphore du vitrail qui se veut très malléable pour les artistes en général et plus encore pour les artistes utilisant le médium photographique qui rejoint l'appellation : peindre avec la lumière. Hors mur. L'élément du vitrail comme fil conducteur ne doit cependant pas être considéré comme un obstacle.

Médiums d'expression_Le défi essentiel consiste donc à atteindre comme vue d'ensemble, un rendu graphique impliquant une unité plurielle contemporaine, qui saura allier en bonne intelligence les deux médiums pictographiques que sont l'image peinte (dessin, peinture) et photographique (média mixtes) : l'idéal étant de «concilier» ces deux «sœurs» d'expression courante en un même lieu – par le biais des drapeaux qui mêleront ces images, (comme autant de puzzles d'un vitrail géant) lesquelles flotteront librement au gré du vent.

Une scénographie exigeante sera dès lors la garante de cette rigueur.

Décloisonner l'art contemporain en le sortant de sa tour d'ivoire pour lui faire prendre l'air dans la Rade .

Interagir à contre-courant_Pour conclure, en tant qu'artiste et commissaire, j'aimerais montrer au sein des festivités du 200^{ème}, que le triple alliage : image contemporaine - support traditionnel - public de la rue – alliage qui relève d'une alchimie, est possible.

Au cœur du bicentenaire de la fête de l'entrée de Genève dans la Confédération, je recherche les artistes qui garderont leur liberté innovante et œuvreront en toute sincérité.